

FUS 2022-2024



FUS – FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO DAL VIVO: LE NOVITÀ PER IL TRIENNIO 2022/24 DM 25 OTTOBRE 2021

Angela Tibaldi
Principal **PTSCLAS Spa**
13 gennaio 2022

PRINCIPI GUIDA DEL DM 25 OTTOBRE 2021

Il decreto ministeriale 25 ottobre 2021 **non sostituisce ma integra e modifica** quanto disposto al decreto ministeriale 27 luglio 2017.



- Articolo 2: modifiche al DM 27 luglio 2017
- Articolo 3: disposizioni transitorie per il triennio 2022-2024, in particolare per l'anno 2022



Obiettivi del nuovo DM

Tutela occupazionale dei professionisti coinvolti

Salvaguardia della **programmazione** di spettacolo dal vivo

Attenuazione degli **effetti della pandemia** sul sistema dello spettacolo nazionale

Continuità rispetto alle misure straordinarie attuate nell' «anno ponte 2021» (DM 30 dicembre 2020) e accompagnamento dei soggetti verso nuovi contesti di operatività

PRINCIPALI MODIFICHE INTRODOTTE DAL NUOVO DM



DISPOSIZIONI GENERALI E COMUNI – CAPO I

- Introdotti **nuovi settori** ed effettuato alcune **modifiche a settori preesistenti**
- Nuova definizione delle **«Prime istanze triennali»**
- **assegnazione di una anticipazione** del contributo una volta ammessa la domanda
- Il sistema competitivo basato sul calcolo dei punteggi di QA, QI e DQ per l'assegnazione del contributo è **applicato sui dati a consuntivo**
- Nel bilancio di progetto possono essere valorizzati i **costi di tutela della salute del personale e del pubblico**
- Modificati 2 fenomeni di valutazione di **qualità artistica**
- **Soppresso 1 fenomeno di qualità indicizzata** (Impiego di giovani artisti o tecnici), introdotti **due nuovi fenomeni** (Ampliamento della programmazione, Sviluppo dell'offerta nei piccoli centri) e altre modifiche a fenomeni e indicatori preesistenti
- Elaborazione dei **sottoinsiemi di valutazione** a partire dal secondo anno del triennio (2022) **sui dati a consuntivo del 2022** (valore dimensionale)
- Previsto un valore soglia del **marginale di tolleranza almeno pari al 20% per il 2022** (+10% del valore standard previsto), con possibilità di aumento in caso di aggravarsi dell'emergenza sanitaria
- **Aumento dei controlli**, da parte dell'Amministrazione sui beneficiari FUS, **su regolarità contributiva e rispetto dei contratti collettivi di settore**

PER COSA VENGONO CONCESSI I CONTRIBUTI?

TIPOLOGIE DI ATTIVITÀ (ART. 3.5 a)



AMBITO TEATRO – Capo II

PRODUZIONE – Titolo II

PROGETTI
TRIENNALI

Teatri nazionali – Articoli 10 e 12

Teatri di rilevante interesse culturale – Articoli 11 e 12



INTRODOTTA OSPITALITÀ AL 10%

Imprese di produzione teatrale – Articolo 13

(compresi: 'prime istanze'; 'Under 35'; teatro di innovazione; teatro di figura e di immagine; teatro di strada)

Centri di produzione teatrale – Articolo 14

(compresi: centri di produzione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù)

PROGRAMMAZIONE – Titolo III

Circuiti regionali – Articolo 15


Organismi di programmazione – Articolo 16



TRE FASCE DI ATTIVITÀ PER IL SETTORE

Festival – Articolo 17

(con: festival e rassegne di teatro di strada)

 Il simbolo indica le principali novità introdotte dal DM 25 ottobre 2021 rispetto al triennio 2018-2020. Per alcuni settori e sottosectori sono **variati alcuni minimi e massimali di attività**: Teatri nazionali e TRIC, Organismi di programmazione (con le tre fasce caratterizzate da diversi minimi).



PER COSA VENGONO CONCESSI I CONTRIBUTI?

TIPOLOGIE DI ATTIVITÀ (ART. 3.5 b)



AMBITO MUSICA – Capo III

PRODUZIONE – Titolo I

PROGETTI
TRIENNALI

Teatri di tradizione – Articolo 18

Istituzioni concertistico-orchestrali – Articolo 19

(nuovo sottosettore: Istituzioni-concertistico orchestrali in via di riconoscimento ex Legge 800/1967)

Attività liriche ordinarie – Articolo 20

Complessi strumentali e complessi strumentali giovanili (musica popolare contemporanea di qualità, musica d'autore e musica jazz) – Articolo 21

Centri di produzione musica – Articolo 21-bis



NUOVO SETTORE

PROGRAMMAZIONE – Titolo II

Circuiti regionali – Articolo 22



Programmazione di attività concertistiche e corali, di **musica contemporanea e d'autore**, di **musica jazz** – Articolo 23



Festival di musica, di **musica contemporanea e d'autore**, di **musica jazz**, festival di assoluto prestigio – Articolo 24



Il simbolo indica le principali novità introdotte dal DM 25 ottobre 2021 rispetto al triennio 2018-2020. Per alcuni settori e sottosectori sono **variati alcuni minimi e massimali di attività**: Complessi strumentali (attività presso organismi ospitanti ed estero entro il 20%).

PER COSA VENGONO CONCESSI I CONTRIBUTI?

TIPOLOGIE DI ATTIVITÀ (ART. 3.5 c)

AMBITO DANZA – Capo IV

PRODUZIONE – Titolo I

PROGETTI
TRIENNALI

Organismi di produzione della danza – Articolo 25
(compresi: Organismi di produzione 'Under 35')

Centri Coreografici nazionali – Articolo 25-bis



NUOVO SETTORE

Centri di rilevante interesse dell'ambito della danza – Articolo 25-ter



NUOVO SETTORE

Centri di produzione della danza – Articolo 26

PROGRAMMAZIONE – Titolo II

Circuiti regionali – Articolo 27

Organismi di programmazione – Articolo 28



DUE FASCE DI ATTIVITÀ

Festival e rassegne – Articolo 29

 Il simbolo indica le principali novità introdotte dal DM 25 ottobre 2021 rispetto al triennio 2018-2020.

Per alcuni settori e sottosettori sono **variati alcuni minimi e massimali di attività**: Organismi di produzione (laboratorio), Centri di produzione della danza (attività presso organismi ospitanti ed estero entro il 20%), Organismi di programmazione (con le due fasce caratterizzate da diversi minimi).



PER COSA VENGONO CONCESSI I CONTRIBUTI?

TIPOLOGIE DI ATTIVITÀ (ART. 3.5 d)



AMBITO CIRCO E SPETTACOLO VIAGGIANTE – Capo V

ATTIVITÀ – Titolo II

Imprese di produzione di circo e circo contemporaneo in Italia – Articoli 30 e 31

(compresi: Imprese di produzione di circo 'Under 35'; Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione)

Centri di produzione di circo – Articolo 31-bis



NUOVO SETTORE

Festival circensi – Articolo 32

(distinti in: festival competitivi; festival non competitivi)

**PROGETTI
TRIENNALI**



AMBITO PROGETTI MULTIDISCIPLINARI - Capo VI

SOLO PROGRAMMAZIONE

Circuiti regionali multidisciplinari – Articolo 38

Organismi di programmazione multidisciplinari – Articolo 39



TRE FASCE DI ATTIVITÀ

Festival multidisciplinari – Articolo 40

(compreso: festival di assoluto prestigio)

**PROGETTI
TRIENNALI**

PRIME ISTANZE TRIENNALI

ARTICOLO 3.7

NUOVA
DEFINIZIONE

I soggetti che effettuano domande come «prime istanze triennali» sono soggetti che **non hanno ottenuto contributi FUS nel triennio 2018-2020** su un settore già previsto dal decreto 27 luglio 2017.



Soggetti che **non hanno effettuato domanda od ottenuto** contributi FUS per il triennio 2018-2020;



Soggetti che hanno effettuato domanda o ricevuto **contributi FUS per la prima volta nell'anno 2021** (c.d. «**nuove istanze**»);



Soggetti che **hanno ottenuto** contributi FUS per il **triennio 2018-2020** che presentano istanza di contributo su un settore diverso da quello di partenza per il triennio 2022-2024 (c.d. «transito»), coerentemente con quanto disposto all'Allegato 0A.



Esclusivamente ove il DM lo prevede in maniera esplicita, alle «**prime istanze triennali**» sono richiesti requisiti **minimi di attività inferiori** ai fini della valutazione del progetto e della relativa domanda di contributo.

Ove non previste tali agevolazioni, le «prime istanze triennali» devono rispettare i minimi di attività richiesti dall'articolo.

ATTIVITÀ IN COPRODUZIONE

ARTICOLO 3.9

Ai fini del raggiungimento dei **requisiti minimi di attività per la valutazione dei progetti**, nei **limiti di quanto previsto dai rispettivi articoli di riferimento**, sono considerate anche le attività in **coproduzione**.

Sono **considerati spettacoli in coproduzione** quelli che:

- prevedano **apporti artistici, tecnici, organizzativi e finanziari di più soggetti partecipanti** (anche di Paesi esteri);
- siano motivate da un'adeguata **relazione dei direttori artistici** degli organismi partecipanti;
- risultino da **accordo formale** (contratto) **scritto e firmato**, che espliciti in maniera chiara, per ciascun soggetto coinvolto, gli apporti finanziari, il periodo di gestione e l'attribuzione dei borderò, nei limiti e in proporzione alla partecipazione finanziaria di ogni organismo.



Sono riconosciute le **collaborazioni produttive** tra **organismi appartenenti differenti ambiti** (*teatro, musica, danza, circo e spett. viaggianti*) per i quali sia comunque prevista la funzione produttiva (i.e. NO solo programmazione), nel rispetto dei **limiti massimi di attività** consentiti ai diversi soggetti ai rispettivi articoli del decreto.

Il riconoscimento per ogni ambito è appurato da apposita documentazione **SIAE**.

**NOVITÀ
2022-24**

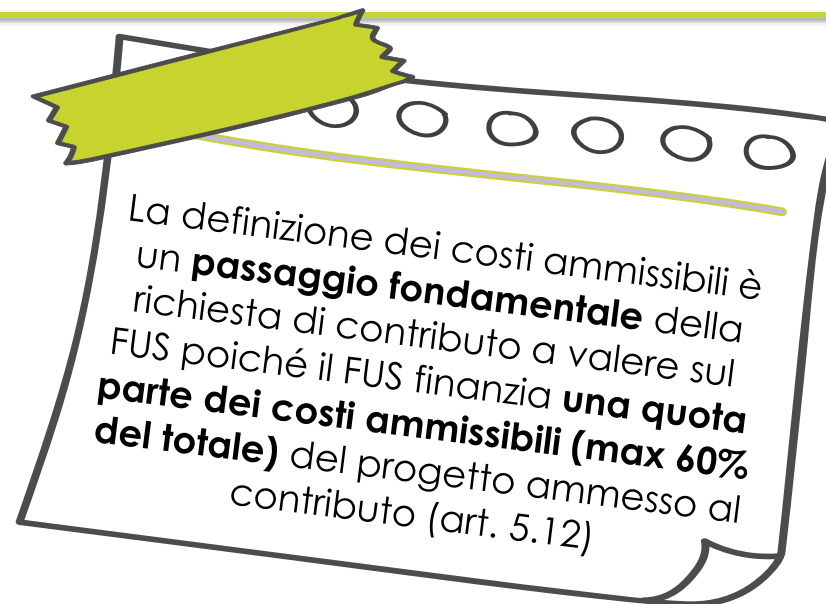


COSA SONO I COSTI AMMISSIBILI?

DEFINIZIONE (ART. 1.4)

I **costi ammissibili** – di **progetto** e del relativo **programma annuale** – sono:

- ➔ direttamente **imputabili** a una o più attività del progetto
- ➔ **direttamente sostenuti dal soggetto richiedente**
- ➔ effettivamente sostenuti e **pagati**
- ➔ opportunamente **documentabili e tracciabili**
- ➔ riferibili **all'arco temporale** del progetto



IL DIRETTORE GENERALE,
sentite le Commissioni consultive
competenti per materia (ambiti)

adotta, **ENTRO 60
GIORNI** dall'entrata in
vigore del DM

un **DECRETO (D.D.G.)** in cui, ogni triennio, sono stabiliti la **TIPOLOGIA**, le **CONDIZIONI** e gli **EVENTUALI LIMITI PERCENTUALI DI AMMISSIBILITÀ DEI COSTI** applicati **per ambito e settore**

**Il D.D.G. 16 dicembre 2021 per il triennio
2022-2024 introduce i COSTI DI
PROMOZIONE ONLINE SU PIATTAFORMA e
COSTI PER LA TUTELA DI PERSONALE E
PUBBLICO**



AMMISSIBILITÀ DEI PROGETTI ALLA VALUTAZIONE

(ART. 5.1)

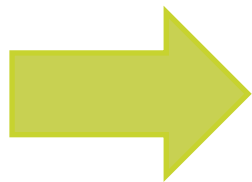
La verifica preliminare di **tutte le domande** presentate nei termini dettati dal DM viene svolta al fine di decretarne o meno **l'ammissibilità alla valutazione** (che determina l'importo del contributo):

1

L'Amministrazione effettua la **verifica documentale** relativa al progetto triennale e al primo programma annuale e al soggetto istante.

2

Ogni anno, la Commissione consultiva competente per materia (ambito) determina l'**ammissibilità della domanda** alla valutazione, data esclusivamente dal raggiungimento del punteggio minimo di **Qualità artistica**, pari a 10 (su 35 max), determinato adottando modalità e punteggi esplicitati all'**Allegato B** del DM.



Se il **punteggio conseguito dal progetto triennale** è inferiore a 10 punti, **la domanda è respinta per carenza di qualità artistica** e il soggetto proponente **escluso dai contributi FUS** per il triennio.

DM 25
OTTOBRE 2021

NOTA: per alcuni settori individuati dal DM, il raggiungimento del punteggio massimo di Qualità indicizzata (25 pt) comporta l'accesso automatico alla valutazione!

Esclusivamente su proposta dell'Amministrazione, il progetto respinto (1° anno) per carenza di qualità artistica può subire una valutazione di ammissibilità su un diverso settore da quello richiesto.

COME VENGONO VALUTATI I PROGETTI?

(ART. 5.4)

Le domande di contributo **ammesse (QA ≥ 10 punti)** sono valutate attribuendo ai relativi progetti un punteggio numerico, **fino ad un MASSIMO DI PUNTI 100***.

QUALITÀ ARTISTICA

MASSIMO punti 35 (e minimo 10)
attributi dalle Commissioni consultive secondo i parametri per settore contenuti nell'**Allegato B**

QUALITÀ INDICIZZATA

MASSIMO punti 25 attributi dalla Amministrazione automaticamente, per ogni settore, secondo parametri e formule all'**Allegato C**

DIMENSIONE QUANTITATIVA

MASSIMO punti 40 attributi dalla Amministrazione automaticamente, per ogni settore, secondo parametri e formule all'**Allegato D**



Verificare nuovi punteggi per fenomeni e indicatori sul D.D.G. 16 dicembre 2021 per il triennio 2022-2024

* I punteggi ottenuti in ognuna delle dimensioni (QA, QI, DQ) possono essere arrotondati alla seconda cifra decimale.

COME VENGONO VALUTATI I PROGETTI?

QUALITÀ ARTISTICA (ART. 5.5)

max.
35
PUNTI

QUALITÀ
ARTISTICA

+

QUALITÀ
INDICIZZATA

+

DIMENSIONE
QUANTITATIVA

=

Punti TOTALI
del progetto

La **Commissione competente per materia (ambito)** si riunisce per attribuire i **punteggi** per l'ammissibilità, prima, e per determinare l'importo del contributo, poi.

La valutazione avviene per comparazione.

Per ogni parametro previsto all'**Allegato B**, per ciascun settore, il D.D.G. stabilisce il **punteggio massimo attribuibile** ai programmi nel **triennio**.

NOVITÀ
2022-24

MODIFICHE A DUE FENOMENI DI VALUTAZIONE

- Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole
- Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030

COME VENGONO VALUTATI I PROGETTI?

QUALITÀ INDICIZZATA (ART. 5.6)



max.
25
PUNTI

Se il punteggio di QI ottenuto è pari a 25 (punteggio massimo) **la domanda è ammessa d'ufficio.**

Per ogni fenomeno e per ciascun settore è stabilito il **punteggio massimo attribuibile** ai programmi nel **triennio (D.D.G.)**. Il punteggio del soggetto è determinato con logica di **proporzionalità e adeguatezza mediante metodologia di tipo comparativo**

ELIMINATO INDICATORE Impiego di giovani artisti e tecnici
e

introdotti DUE NUOVI INDICATORI

- Ampliamento della programmazione (*ospitalità*)
- Sviluppo dell'offerta nei piccoli centri

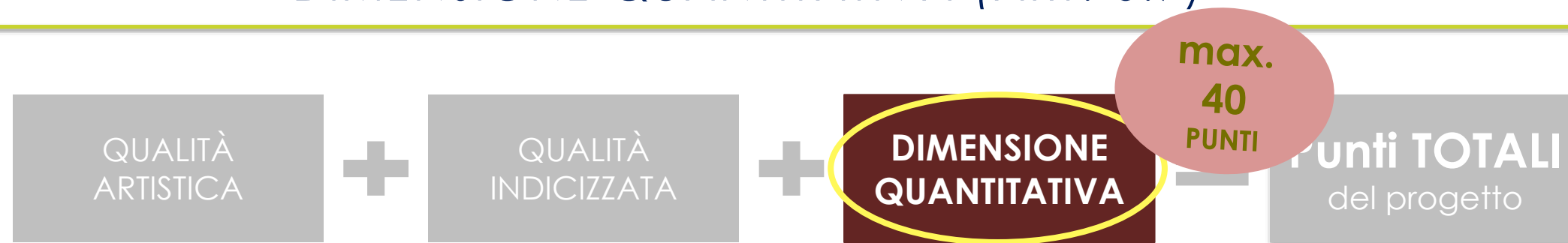
**NOVITÀ
2022-24**

NOTA BENE

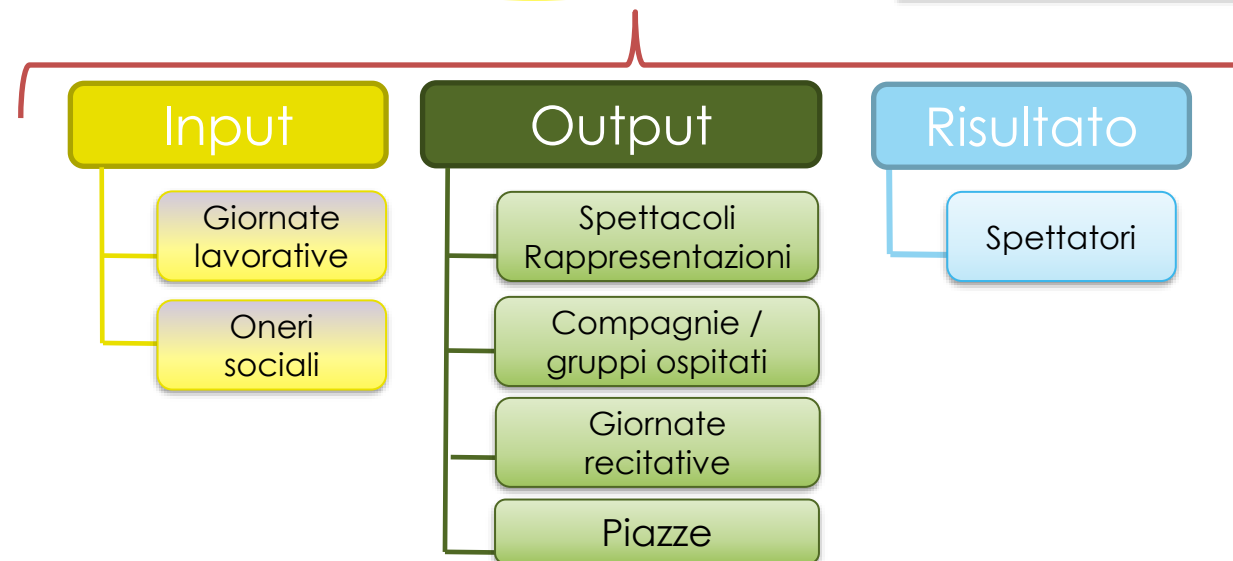
A differenza della maggior parte degli indicatori, **quelli afferenti al numero di ingressi/spettatori** sono da calcolare **a consuntivo**, i.e. utilizzando i dati relativi alle **annualità antecedenti** quella oggetto di richiesta di contributo (n-2; n-1). I dati utilizzati devono essere **coerenti** tra loro.

COME VENGONO VALUTATI I PROGETTI?

DIMENSIONE QUANTITATIVA (ART. 5.7)



Per ogni indicatore previsto e per ciascun settore è stabilito il **punteggio massimo attribuibile** ai programmi nel **triennio (D.D.G.)**. Il punteggio è determinato con logica di **proporzionalità e adeguatezza** mediante **metodologia di tipo comparativo**



NOTA BENE

L'indicatore **spettatori** è calcolato a **consuntivo**, i.e. utilizzando i dati (**media aritmetica**) relativi alle annualità antecedenti (n-1, n-2, n-3).

In mancanza del dato storico, un soggetto alla prima istanza dovrà inserire un dato previsionale nel primo anno, mentre per gli anni successivi al primo saranno considerati i dati registrati in merito alle attività finanziate.

I SOTTOINSIEMI

(ART. 5.3 E ALLEGATO A)

Nel **2023** i soggetti di ciascun settore sono ripartiti in **SOTTOINSIEMI**, calcolati **sui dati di dimensione quantitativa del consuntivo 2022**.

I soggetti sono classificati secondo un criterio di omogeneità rispetto al **valore dimensionale**, calcolato attraverso l'uso degli indicatori di dimensione quantitativa del settore di riferimento.

NUMEROSITÀ SETTORE	SOTTOINSIEMI
meno di 30 soggetti	3
da 30 a 60 soggetti	5
più di 60 soggetti	7

COME SONO RIPARTITE LE RISORSE FUS?

(ART. 4)

DECRETO DEL DIRETTORE GENERALE

sentite le Commissioni consultive competenti e
acquisito il parere della Conferenza Unificata (entro 30 gg dalla richiesta del Direttore)

STABILISCE

LA QUOTA DELLE RISORSE DA ASSEGNARE A CIASCUNO DEI SETTORI,
alle residenze e alle azioni di sistema

Nel caso i cui le risorse complessive del Fondo siano **inferiori** alle previsioni, il Direttore Generale applica, per ogni settore, la medesima percentuale di **riduzione**.



In caso di risorse **maggiori** rispetto alle previsioni, il Direttore può adottare (dalla seconda annualità) bandi annuali per tournée all'estero e azioni di sistema.

COME SI DETERMINA IL VALORE DEL CONTRIBUTO?

(ART. 5.10)

Il sistema «standard» prevede che l'importo del contributo sia **interamente determinato mediante l'utilizzo del sistema di calcolo** (DM 27 luglio 2017) e sui punteggi di qualità artistica, qualità indicizzata e dimensione quantitativa ottenuti dal soggetto e dal relativo progetto e programma (**europunto**).



ECCEZIONALITÀ: ANTICIPAZIONE CONTRIBUTI PER TRIENNIO 2022-24

DM 25
ottobre 2021

- **Soggetti FUS 2018-2020:** Anticipazione erogata d'ufficio per un importo pari all'**80% del contributo dell'anno precedente**
- **Soggetti FUS 2021 nel 2022:** Anticipazione erogata d'ufficio, **al primo anno**, per un importo pari all'**65% del contributo dell'anno 2021**
- **Altri soggetti «prime istanze triennali» nel 2022:** Anticipazione erogata d'ufficio, **al primo anno**, per un importo pari all'**50% della media del contributo registrato per il settore dell'anno precedente**
- **Tutti i soggetti «prime istanze triennali» nel 2022 e nel 2023:** l'anticipazione è pari **all'80% del contributo dell'anno precedente**
- **Alle «prime istanze triennali» è richiesta idonea fidejussione per ciascun anno del triennio.**



L'anticipazione è **integrata**, a saldo (**consuntivo**), con la quota risultante dall'applicazione del **sistema di calcolo (europunto)**.

COME SI DETERMINA IL VALORE DEL CONTRIBUTO?

LIMITI DECREMENTO E INCREMENTO ANNUO (ART. 49)

Il contributo dato dal FUS per il singolo progetto non può comunque superare il **minore** tra:

Il 60% dei **costi ammissibili**
del progetto

Il **deficit** emergente dal
bilancio di progetto

In ogni caso, per ciascun soggetto, il DM prevede che il **contributo per l'anno n** non vada oltre una **soglia minima/massima di decremento/incremento rispetto** agli importi ottenuti nelle annualità precedenti:

SOGLIA MINIMA

almeno pari al **70% della media dei contributi ottenuti nelle tre annualità precedenti.**

Il Direttore Generale può stabilire appositamente di riservare annualmente una **quota** di risorse congrua.

Eccezioni: articoli 34, 35, 36, 41 e 42.

SOGLIA MASSIMA

Incremento percentuale max su contributo dell'anno n-1, stabilito annualmente in sede di riparto FUS dal Ministro, per ogni settore, in base alla entità del totale delle risorse disponibili e al numero di domande ammesse.

Eccezioni: articoli 34, 35, 36, 42, 43 44, 45, 46 e 47.

DOCUMENTI E TEMPI PER LA RENDICONTAZIONE

CONSUNTIVO (ART. 6.3 E 6.4)

RELAZIONE CONSUNTIVA ANNUALE

(redatta su appositi modelli online predisposti dall'Amministrazione)

ENTRO IL 31 GENNAIO

- ✓ La **relazione artistica** relativa all'attività svolta, contenente i riferimenti anche al progetto artistico dell'anno, rispetto dei requisiti minimi e risultati del monitoraggio
- ✓ I **valori registrati a consuntivo** dagli indicatori della dimensione quantitativa e della qualità indicizzata



ENTRO IL 31 MARZO*

- ✓ Il **bilancio di progetto** relativo all'attività svolta, recante i dati economico-finanziari del progetto concluso

Per chi redige il **bilancio civilistico**, la scadenza per consegnare il bilancio di progetto è il **30 aprile**



I soggetti che hanno ottenuto contributi nel 2020 e/o nel 2021 devono rendicontare le **attività realizzate nel 2021** entro il 31 marzo 2022.
I soggetti già beneficiari di contributi nel triennio 2018-20 possono rendicontare anche le **attività realizzate nel 2020** ai fini del **raggiungimento dei minimi** di attività.

MODALITÀ DI RENDICONTAZIONE

SCOSTAMENTI VS. PREVENTIVO

Oltre all'esame della documentazione di bilancio, a consuntivo sono oggetto di una nuova valutazione la **relazione artistica** e i valori di **qualità artistica e dimensione quantitativa**, al fine di rilevare eventuali sostanziali differenze rispetto al progetto e al programma dichiarato a preventivo:

Qualità artistica



RIESAME DEL PUNTEGGIO IN CASO
DI RICONTRATE DIFFERENZE NEL
PROGRAMMA
(con eventuale decurtazione del contributo)



Qualità indicizzata



RIDUZIONE = diminuzione dei
valori degli indicatori calcolata
come la media ponderata delle
variazioni percentuali registrate
per ogni indicatore

(art. 6, comma 5)

**Max
10%**

**Dimensione
quantitativa**



RIDUZIONE = diminuzione dei
valori degli indicatori calcolata
come la media ponderata delle
variazioni percentuali registrate
per ogni indicatore

(art. 6, comma 6)

**Max
10%**

Per il 2022, il valore di tolleranza è **straordinariamente pari ad almeno 20%**, che può aumentare in funzione di ulteriori considerazioni che saranno effettuate dal MIC e dal Consiglio superiore dello spettacolo dal vivo rispetto agli effetti della pandemia sul settore nell'anno di riferimento.

**DM 25
ottobre 2021**